



Schule in der Musik

Inhalt

- 0. Die Fragestellung und ihre pädagogische Bedeutung 1
 - 0.1 Zu den Begriffen „Lebenswelt“ und „Alltag“ 2
 - 0.2 Pädagogische Konsequenzen 4
- 1. Erziehung im Mittelalter - Walther von der Vogelweide 8
 - 1.1 Walther von der Vogelweide und seine belehrende Dichtung 9
 - 1.2 Über die Erziehung zum Ritter und zur Person Walthers von der Vogelweide 11
- 2. Schule im Zeitalter der Aufklärung - Zu den Schulmeister-Kantaten von Telemann, Hasse und Bixi 14
 - 2.1 Telemanns Schulmeister-Kantate 14
 - 2.2 Die Pädagogik der Aufklärung 19
 - 2.3 Das Bild von Schule in der Öffentlichkeit 23
 - 2.4 Zur Person Telemanns 29
 - 2.5 Die Studentenspiele von Bixi 40
- 3. Exkurs über die Musik der Wiener Klassik - Zu Haydns Schulmeistersinfonie 44
 - 3.1 Die Sinfonie Nr. 55 „Der Schulmeister“ von Joseph Haydn 44
 - 3.2 Zum Charakterbegriff 47
 - 3.3 Haydns Sinfonien mit Überschriften 50
 - 3.4 Zur Situation des österreichischen Schulwesens und zu Haydns Biographie 52
- 4. Der Gedanke der Volksbildung um 1800 - Pestalozzi und Basedow bei Lortzing und Mendelssohn-Bartholdy 56
 - 4.1 Zur Oper „Der Wildschütz“ 56
 - 4.2 Rousseau, die Philanthropen und Pestalozzi 64
 - 4.3 Die Schulsituation in der Zeit des Vormärz 68
 - 4.4 Zur Person Lortzings 71
 - 4.5 Mendelssohn-Bartholdys Singspiel „Die beiden Pädagogen“ 74
- 5. Poesie und Prosa im Lied des 19. Jahrhunderts 82
 - 5.1 Das konzertante Sololied der Romantik 82
 - 5.2 Gesellschaftskritisches Lied im 19. Jahrhundert: Das Lied vom armen Dorfschulmeisterlein 85
 - 5.3 Schule in Kinderliedern und Abzählversen 89
 - 5.4 Schule im Liederbuch des 19. Jahrhunderts 94
- 6. Schule im slawischen Kulturbereich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts - Dvorak und Tschaikowsky 96
 - 6.1 Der Lehrer Benda in Dvoraks Oper „Der Jakobiner“ 96
 - 6.2 Das Schulwesen in Böhmen und die Tradition des böhmischen Dorfschullehrers 100
 - 6.3 Zur Biographie Dvoraks 103
 - 6.4 Randnotizen zu Tschaikowskys Oper „Pantöffelchen“ 106



- 7. Um die Jahrhundertwende: Erziehung im Kampf gegen Aberglauben und politische Reaktion 110
 - 7.1 Das Bild des Lehrers in der Oper „Katja Kabanowa“ 110
 - 7.2 Janacek und seine Erfahrung von Schule 113
 - 7.3 Janaceks Auseinandersetzung mit der Ästhetik, Psychologie und Pädagogik von Herbarttschechischen Anhängern 117
 - 7.4 Die Lehrerin in der Oper „Schicksal“ 121
 - 7.5 Der Schulmeister in der Oper „Das schlaue Fuchslein“ 121
 - 7.6 Das unlösbare Rätsel - Der Schulmeister in Martinus Rundfunkoper „Komödie auf der Brücke“ 126
- 8. Schule und Erziehung in Operette und Musical 130
 - 8.1 Zur Ästhetik der Operette 131
 - 8.2 Das Lehrerbild in den Operetten von Herv, 133
 - 8.3 Das Bildungswesen in Frankreich im 19. Jahrhundert 139
 - 8.4 Die Welt des Musicals 141
 - 8.5 Der Lehrer in dem Musical „Brigadoon“ 142
- 9. Schule in der Musik der Arbeiterbewegung 147
 - 9.1 Schule im Spannungsfeld ideologischer Auseinandersetzungen: Das Lied vom Lehrer Säbelbein 147
 - 9.2 Die Lehrstücke vom Jasager und vom Neinsager 154
 - 9.3 Brecht, Weill, Eisler und die Lehrstücke 156
 - 9.4 Das „Lob des Lernens“ aus „Die Mutter“ 159
 - 9.5 „Neue Kinderlieder“:
Das Lied vom kriegerischen Lehrer 161
 - 9.6 Lobt das Lernen -
„Vorwärts, Freie Deutsche Jugend“ 163
- 10. Das Lehrerbild im Operschaffen der DDR-Komponisten 165
 - 10.1 Der Lehrer in Dessaus „Lukullus“ 165
 - 10.2 Die „Junglehrerin“ in Kochans „Karin Lenz“ 170
 - 10.3 Der Schulmeister in Dessaus „Leonce und Lena“ 174
 - 10.4 Der Lehrer in Richters „Sekundenoper“ 177
 - 10.5 Die Lehrer in der Oper „Litauische Claviere“ von Kunad 180
 - 10.6 Lehrer und Schüler in Schwaens Oper „Craqueville“ 185
 - 10.7 Der Schulmeister in Treibmanns „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ 190
- 11. Das Bild des Lehrers bei Benjamin Britten 198
 - 11.1 Die Lehrerin in „Peter Grimes“ 198
 - 11.2 Das englische Bildungswesen und Britzens Erfahrungen mit Schule 201
 - 11.3 Die Lehrerin in „Albert Herring“ 204
- 12. Schule in der Literaturoper und in „Opern für Kinder“ 208
 - 12.1 Paul Graeners Vertonung von Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“ 208
 - 12.2 Gottfried von Einem und Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“ 211



- 12.3 Eine Schule in einer „Oper für Kinder“:
Menottis „Hilfe, Hilfe, die Globalinks!“ 219
- 13. Schule und Erziehung als Thema
der Rock- und Popmusik 224
 - Zusammenfassung
 - Übersicht
 - Literaturverzeichnis
 - Stichwortregister
- 13.1 Schule als Ort der Begegnung - Sam Cooke,
Cat Stevens und die Beach Boys 224
- 13.2 Die Fragwürdigkeit der „goldenen Regeln“ -
Chuck Berry und Supertramp 228
- 13.3 Heuchler - Tom T. Hall 232
- 13.4 Reißt die Schule ein! - Alice Cooper,
Twisted Sisters, Extrabreit, Pink Floyd 233
- 13.5 Lehrer als Liebesobjekt - Elton John,
Van Halen, Police, Paul McCartney 238
- 13.6 Lehrer des Lebens - Jethro Tull und
Leonard Cohen 242
- 14 Liedermacher und Erziehung 245
 - 14.1 Schulmisere - Klaus und Helga Hoffmann,
Tom Paxton, Fredrik Vahle und Volker Ludwig 245
 - 14.2 Lehrertypen - Fredrik Vahle,
Franz Josef Degenhardt 251
 - 14.3 Leistungsdruck - Reinhard Mey 252
 - 14.4 Umgang mit dem Fremden -
Niko Karagiannidis, Reinhard Mey 253
 - 14.5 Das Verhältnis der Musikpädagogik
zur Popmusik 254
- 15. Exkurs: Schule im Schulmusikbuch
der Gegenwart 258
- 16. Schlußbemerkungen 262