



Aufsätze

- „Klassische“ Musicals in der Musical-AG
- Studien- bzw. Fachleiter der Zweiten Ausbildungsphase – Anwalt für wen?
- Musik in der Schule - Schule in der Musik
- Die eigene CD - Der CD-Brenner als Unterrichtshilfe
- Identifikation und Identität in Bezug auf populäre Musik
- Musical als „Spiel-Projekt“
- Was hat Musik mit grundlegenden Kulturtechniken zu tun?
- Erlebte Naturmusik - Claude Debussy: Voiles
- Musik aufführen
- Impulse für einen Lehrplan
- „Weil ich anders aussehe...“: Bui Doi - Der Staub der Zeit
- „Das Musical – Von der „musical comedy“ zum Gesamtkunstwerk
- Analyse durch szenische Interpretation - Das Musical „Elisabeth“ in einer 10. Klasse
- Lebensweltbezug in der AG-Arbeit? Projektunterricht!
- Wo geh´n wir hin? - „Hair“: Auf der Suche nach der eigenen Identität
- Musicals im Schulchor - Pädagogik contra Urheberrecht?
- Warum nicht gleich Anatevka?
- Für die 6a wurde es richtig spannend: Ein Lübecklied
- Grenzüberschreitungen I: „Crossroads“ – Tracy Chapman und Eric Clapton
- Grenzüberschreitungen II: „Bridges“ – Tracy Chapman und Simon & Garfunkel
- Freitod – Analyse und Interpretation zweier Lieder (Simon & Garfunkel – Franz Schubert)
- „Das habt Ihr dich nicht selbst gespielt...!“ – Homerecording: Schallplattenproduktion selbst erfahren
- Maskerade – Ein Liedvergleich: Matthias Reim / Phantom der Oper
- Musikalisches Würfelspiel mit Pattern – Mozarts Würfelspiel auf dem Computer
- Soul: Sittin´on the dock of the bay – Liedvergleich Otis Redding, Elton John, Udo Lindenberg
- Wir haben jetzt die Schnauze voll! – Zur Aneignung von Volksliedern durch Liedermacher und Rockgruppen (In Mueders Stübele; Hejo spann den Wagen an)
- Oliver Twist: Ein fächer- und jahrgangsübergreifendes Projekt
- Orpheus in der Unterwelt: Eine Operette wird zum Musical
- „...einen Tritt in den Hintern!“ (Szenische Interpretation einer Streitszene aus dem Musical „Mozart!“)