



Unterricht

1. Arbeitshefte

- Mozart! - Versuch einer Annäherung auf Basis des gleichnamigen Musicals
- Thema Musical

2. Unterrichtsbausteine

• La Bachata – Musik aus der Karibik

Ausgehend von einem beliebten Popsong wird im Rahmen von fünf Stunden ein in ganz Lateinamerika und auch in Europa bekannter Musikstil thematisiert. Singen, Tanz und Instrumentalspiel stehen dabei im Vordergrund.

• Jethro Tull: Progressive Rock und Alte Musik

Der Baustein umfasst drei Stunden. Hier soll gezeigt werden, dass Begriffe wie „Neue Musik“, „Avantgarde“ oder „Progressive Musik“ auch auf den Bereich der sog. Popmusik anzuwenden sind, insofern eine deutliche Auseinandersetzung mit „Alter Musik“ zu erkennen ist.

• „Da geh ich zu Maxim“:

Lehár – Schostakowitsch – Bartók

Der auf drei Stunden ausgelegte Baustein greift im wesentlichen die Frage nach der Politisierbarkeit von Musik auf, wie sie sich insbesondere durch die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs gestellt hat. Eine scheinbar unpolitische Operettenmelodie bekommt politische Dimensionen.

• Stille und Langsamkeit – John Cage

Die vier Stunden umfassende Unterrichtseinheit führt die Schüler an die Grenzen moderner Musikerfahrung. Am Beispiel zweier extremer Werke von John Cage werden zentrale humane Grunderfahrungen thematisiert, die angesichts der heutigen Tendenzen zur allgegenwärtigen Klangberieselung und zur Schnelllebigkeit erstaunlich selten geworden sind.

• Ruth Zechlin: Wider den Schlaf der Vernunft

Der kurze, auf zwei Stunden ausgelegte Baustein verschafft einen kleinen Einblick in einen zentralen Moment deutscher Geschichte und führt uns eine engagierte Komponistin aktueller Musik vor.

• Ein Maskenball mit Bachata und Mozart

Grundidee dieses Bausteins, der etwa 6 Stunden umfasst, ist es, eine musikalische Struktur mittels Tanz und kunstvoller Verkleidung körperlich erfahrbar zu machen. Auf der Grundlage einer Analyse des 4. Satzes aus Mozarts „Kleiner Nachtmusik“ gestalten die Schüler eine eigene Tanzchoreographie, wobei ein aktueller Tanzschritt (Bachata) ebenso zum Einsatz kommt, wie selber gefertigte Handmasken.

• Madonna: Like a prayer

Der Baustein umfasst einen zeitlichen Rahmen von vier Stunden. Am Beispiel des berühmten „Skandalvideos“ setzen sich die Schüler mit einer zentralen religiösen Thematik auseinander, wobei vielfältige didaktisch-methodische Elemente zum Einsatz kommen: Hören, Singen, Musizieren, Videoclipanalyse, kreatives Gestalten.

• Herbert Grönemeyer

Der Baustein nimmt fünf Stunden in Anspruch. An Hand einer Reihe motivierender Lieder wird Herbert Grönemeyer als Mensch und als Komponist vorgestellt.

• Joseph Haydn

Der Baustein thematisiert im Rahmen von 4 Unterrichtsstunden einige bekannte Werke des Komponisten der Klassik und setzt diese in Bezug auf seine Biographie. Die didaktisch-methodischen Impulse sind abwechslungsreich: Sie reichen von der traditionellen Werkanalyse hin bis zum szenischen Rollenspiel.

• Film + Musik = Filmmusik?

Der Baustein umfasst vier Unterrichtsstunden. Er ist als grundlegende Einführung in die Thematik gedacht und stellt Funktionen, Techniken von Filmmusik, sowie das Bild-Ton-Verhältnis in den Vordergrund.

• Analyse eines Videoclips: If God was one of us

Die Thematik verteilt sich auf zwei Unterrichtsstunden. Am Beispiel eines bekannten Liedes wird ein Videoclip analysiert und in Bezug zur Lebenswelt der Schüler gestellt. Außerdem thematisiert der Baustein eine interessante, provozierende Coverversion.



- **Charlie Chaplin: Der große Diktator**

Der Baustein beinhaltet drei Unterrichtsstunden. Am Beispiel der berühmten „Weltkugel-Szene“ aus dem Chaplin-Film „Der große Diktator“ soll verdeutlicht werden, welchen großen Einfluss die Filmmusik auf die Gesamtaussage eines Films haben kann.

- **Videoclips selber gestalten**

Der Baustein ist auf fünf Stunden angelegt. Mit Hilfe eines flexiblen Videobearbeitungsprogramms können die Schüler einen eigenen Videoclip erarbeiten. Dabei wird auch die Frage nach Funktion und Ästhetik von Videoclips berührt.

- **„Metropolis“: Vom Stummfilm zum Videoclip**

Der Baustein ist auf drei Stunden angelegt. Ein berühmter Stummfilm der 20er Jahre wird in einem Videoclip der 80er Jahre zitiert. Wie verändert sich dabei das Verhältnis von Bild und Musik?

- **„Losing my Religion“ – Ein Videoclip als Schlüssel zur Liedinterpretation**

Der Baustein umfasst zwei Stunden. Ein schwer zugängliches Lied, welches zunächst zum Videoclip gesungen wird, erschließt sich durch eine Analyse des zugehörigen Videoclips.

- **Biographie einer Gruppe: Die „Wise Guys“**

Der Baustein umfasst – je nach dem, wie die Impulse ausgenutzt werden – fünf Stunden und mehr. Eine nicht durch Casting entstandene Gruppe mit einem sehr individuellen Musikstil (a-cappella) wird den Schülern schrittweise näher gebracht, wo sie differenziert Techniken der Materialbeschaffung und des Interviewens anwenden sollen.

- **Früher war alles besser - Ein Videoclip**

Der Baustein ist auf vier Stunden angelegt. Videoclips sind heute fester Bestandteil der Musikbranche. Am Beispiel eines Clips der „Wise Guys“ wird nicht nur über das Verhältnis von Bild und Musik nachgedacht, sondern auch ein Einblick in die Technik gegeben.

- **Blicke hinter den Vorhang**

Der Baustein umfasst drei Unterrichtsstunden. Die Schüler gewinnen einige Einblicke hinter die Kulissen und in die Zeitplanung einer professionell arbeitenden Gruppe.

- **Wie schreibt man einen Song?**

Der Baustein kann innerhalb von zwei Stunden unterrichtet werden. Er verschafft einen kleinen Einblick in das Texten eines Liedes.

- **Die Streichinstrumente des Sinfonieorchesters**

Der Baustein umfasst vier Stunden. Er kann auch in Verbindung mit einer Power Point Präsentation unterrichtet werden, die sich auf der beiliegenden CD befindet. Ziel ist es, den Schülern den Aufbau eines Sinfonieorchesters und die vier wichtigsten Streichinstrumente auf experimentelle Weise näher zu bringen.

- **Die Blechblasinstrumente im Sinfonieorchester**

Die Unterrichtssequenz umfasst drei Stunden. Da in der Regel die Instrumente an den Schulen nicht zur Verfügung stehen, sollte unbedingt auf die Power Point Präsentation zurück gegriffen werden, die sich auf der beiliegenden CD befindet.

- **Die Schlaginstrumente**

Der Baustein umfasst 6 – 8 Stunden. Die wichtigsten Perkussionsinstrumente und Schlaginstrumente des Orchesters werden auf spielerische Weise kennen gelernt. In einer abschließenden Phase werden einige Schlaginstrumente selbst gebaut.

- **Handy-Klingeltöne im Musikunterricht**

Im Rahmen von vier Unterrichtsstunden kann eine moderne und beliebte Technologie genutzt werden, um einerseits hinter die Kulissen der Internetanbieter zu schauen, andererseits auf motivierende Weise musikalische Elementarlehre zu üben.

- **Aktuelle Hits im Unterricht: Behind blue eyes**

Der Baustein ist als Anregung für einen sechsständigen Projektunterricht gedacht. Die Schüler sollen befähigt werden, sich mit Hilfe des Internets Materialien so zu beschaffen, dass daraus ein singfähiges Leadshet entsteht. Darüber hinaus gibt er dem Musiklehrer Hilfestellungen, wie er an Noten und Ergänzungsmaterialien aktueller Hits herankommt, um sie im Unterricht einsetzen zu können.



- **MIDI im Unterricht: „Augen auf, ich komme!“**

Der Baustein kann vier Stunden umfassen. Am Beispiel eines beliebten Songs wird die Midi-Technologie erprobt, - eine Technik, die vielerlei Abwechslung in den Musikunterricht bringen kann.

- **Alla turca goes Pop**

Im Rahmen eines vierstündigen Bausteins wird das Thema „Original und Bearbeitung“ behandelt. Ausgangspunkt ist Mozarts Schlusssatz aus der Klaviersonate A-Dur KV 331. Dabei werden nicht nur Musikstücke analysiert. Die moderne Computertechnologie bietet darüber hinaus mannigfaltige Möglichkeiten zum eigenen Gestalten von Coverversionen.

- **Mozarts Requiem und Power Metal**

Die spanische Power Metal Gruppe „Dark Moor“ hat sich auf bemerkenswerte Weise mit W. A. Mozarts Requiem auseinandergesetzt: Was ist an einem Requiem aktuell? Der Baustein ist auf sechs Unterrichtsstunden verteilt.

- **Schmetterlinge: Madrigal - Politische Rockmusik?**

Der Baustein ist auf zwei Stunden angelegt. Eine politisch engagierte Rockgruppe greift einen über 400 Jahre alten a-cappella-Stil auf: das Madrigal. Warum dieser Rückgriff auf eine alte Tradition? Es bietet sich an, diesen Baustein in Verbindung mit dem Kapitel 4/4 „Madrigal“ aus dem Grundwerk zu unterrichten.

- **Gestaltwandel - Metamorphosen**

Der Baustein umfasst drei Stunden. Metamorphose als „Kunst des kleinen Übergangs“ spielt in allen Künsten eine bedeutende Rolle. Diese Unterrichtseinheit versucht, die Schüler auf fächerübergreifende und multimediale Weise an das Gestaltungsprinzip heranzuführen. Es bietet sich an, zur Ergänzung den Baustein 7/12 „Giacinto Scelsi und Mark Rothko“ aus dem Grundwerk zu nutzen.

- **Mit 24 Popsongs um die Erde**

Am Beispiel einiger Songs aus dem Bereich der Rock- und Popmusik wird in Anlehnung an die Geschichte von Jules Verne eine musikalische Reise um die Erde unternommen. Das hier vorgeschlagene Modell kann im Block oder auch einzeln unterrichtet werden. Das Material bietet sich darüber hinaus für eine fächerübergreifende Schulveranstaltung beispielsweise mit einem Chor an, da alle Lieder auch mehrstimmig zu realisieren sind.

- **Die Prinzen: Alles mit dem Mund**

Der Baustein umfaßt drei Stunden. Ein bekanntes Lied der „Prinzen“ wird gesungen, im Rap-Stil gesprochen und mit Body- bzw. Voicepercussion begleitet.

- **Der Computer als Musikinstrument**

Der Baustein umfaßt vier Doppelstunden. Er stellt vier unterschiedliche Programme vor, mit deren Hilfe der Computer auf verschiedenem Anspruchsniveau als Musikinstrument, als Kompositionshilfe und zur Gehörbildung eingesetzt werden kann

- **Quintenzirkel kompakt**

Im Rahmen eines Lehrgangs lernen die Schüler den Umgang mit dem erweiterten Quintenzirkel. Ziel ist es, diesen im zukünftigen Unterricht als Hilfsmittel bei der Bestimmung von Tonarten, Dreiklängen, Septakkorden und Funktionen wirkungsvoll einsetzen zu können.

- **Schallausbreitung**

Mit Hilfe motivierender Experimente innerhalb und außerhalb der Schule werden einige Eigenschaften des Schalls, insofern sie auch für die Musik von Interesse sind, erarbeitet. Der Baustein umfaßt fünf Stunden.

- **Frühlingsfahrt**

Der Baustein umfaßt vier Stunden. Am Beispiel eines Liedes von Robert Schumann und eines Beatles-Songs wird das romantische Lebensgefühl des „Aussteigens“ thematisiert. Es bietet sich fächerübergreifender Unterricht mit dem Deutsch- und dem Kunstlehrer an.

- **Absolute Musik gegen Programmmusik**

Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. An Hand klangvoller Musikbeispiele und einem kleinen Streitgespräch werden zwei wichtige ästhetische Kategorien erarbeitet.

- **Spiegel**

Der Baustein umfaßt vier Stunden. Im fächerübergreifenden Unterricht wird an Hand von Beispielen aus der Kunst und aus verschiedenen Musikstilen die symbolische Bedeutung des Spiegelbildes erläutert. Abschließend wird die Spiegelung als Kompositionsprinzip angesprochen (nur für Leistungskurse geeignet).



• Mit Liedern durch die Woche

Jedem Tag der Woche kann ein Lied gewidmet werden. An Hand zweier Beispiele wird eine musikalische Reise durch die Woche skizziert, welche zunächst drei Stunden umfasst.

• Mozart - Salieri: Kyrie

Der Baustein belegt drei Stunden. Am Beispiel der Vertonung des Kyrie werden beide Komponisten miteinander verglichen. Dabei sollen die durch den bekannten Film „Amadeus“ aufgeworfenen Vorurteile gegenüber Salieri als mittelmäßigem Komponist und Mörder Mozarts kritisch beleuchtet werden.

• Sonnenaufgang

Der Baustein umfasst drei Stunden. An Hand einiger Beispiele aus der Orchestermusik wird untersucht, wie Komponisten ein elementares Naturereignis vertonen. Am Schluß steht der Versuch einer eigenen Komposition.

• In 24 Liedern um die Erde

Am Beispiel einiger volkstümlicher Lieder wird in Anlehnung an die Geschichte von Jules Verne eine musikalische Reise um die Erde unternommen. Das hier vorgeschlagene Modell kann im Block oder auch einzeln im Musikunterricht realisiert werden. Das Material bietet sich darüber hinaus für eine fächerübergreifende Schulveranstaltung beispielsweise mit einem Chor an. Am Schluss wird eine kleine Reise mit Liedern aus dem Bereich der Popmusik (samt Dialogen, die durch das Programm führen) vorgestellt.

• Dreamer - Das Leben ist ein Traum

Bei je einem Liedvergleich aus dem Bereich der Pop- und der klassischen Musik stellt sich die Frage nach dem Sinn des Träumens. Der auf fünf Stunden angelegte Baustein knüpft an Kapitel 12/3.2 („Imagine“ - John Lennon) an.

• Kleine Stilkunde

Der Baustein ist auf 7 Stunden angelegt. Das Lied „Amazing Grace“ wird in den folgenden Stilrichtungen gehört, analysiert und musiziert: Walzer, Rock, Country, Bossa Nova, Reggae und Swing.

• Echo

Der Baustein ist auf drei Stunden angelegt. An Musikbeispielen unterschiedlicher Stilrichtungen wird das Phänomen Echo sowohl als musikalisches Gestaltungsprinzip als auch als lebensweltbezogene Metapher kennengelernt.

• Ein Blick hinter die Kulissen: Les Misérables

Am Beispiel eines erfolgreichen und aufwendigen Musicals wird ein Blick hinter die Kulissen gewagt. Der Baustein ist auf drei bis vier Stunden angelegt.

• Das Cover

Der Baustein umfasst drei Stunden. Am Beispiel einiger Schallplattenhüllen bzw. CD-Covers wird deren Funktion und Ästhetik reflektiert. Außerdem sollen die Schüler ein Cover nach gegebenen Gesichtspunkten selber gestalten.

• Masken

Der Baustein umfaßt zwei Stunden. Das Spiel mit Masken ist ein uraltes Mittel, um Andeutungen zu verbergen oder Verborgenes anzudeuten. Am Beispiel zweier Musical-szenen werden Motive und Hintergründe des Maskierens reflektiert.

• Nebel: Musik hebt Raum und Zeit auf

Der Baustein beinhaltet fünf Stunden. An Hand unterschiedlicher Werke von Haydn, Mahler, Debussy, Janacek und den Beatles wird herausgearbeitet, wie eine Naturerscheinung als Symbol für Zeiterfahrung in Musik umgesetzt wird.

• Aida – Liebe oder Vaterland?

Der Baustein ist auf sechs Stunden angelegt. Am Beispiel einiger Ausschnitte setzen sich die Schüler mit den zentralen Themen der Oper auseinander.

• Musik und Werturteil

Der Baustein ist auf vier Stunden angelegt. Die Schüler hören Ausschnitte aus sehr unterschiedlichen Musikrichtungen und benoten sie. Die Auswertung führt zu einer Reflexion der soziokulturellen und altersbedingten Rahmenbedingungen von Musikpräferenzen.

• Grenzüberschreitungen: Brücken

Die Unterrichtseinheit ist auf drei Stunden angelegt. Am Beispiel einige motivierender Songs werden Probleme der Selbstfindung diskutiert.

• Grenzüberschreitungen: Kreuzwege

Die Unterrichtseinheit ist auf zwei Stunden angelegt. Am Beispiel von Popsongs und Kunstliedern werden Probleme der Selbstfindung diskutiert. Damit schließt der Baustein an Kapitel 12/10.3 an.



• Eine vielseitige Schablone für den Quintenzirkel

Dies ist eine Bauanleitung für eine praktische und vielseitige Schablone, die ein schnelles Arbeiten mit dem Quintenzirkel ermöglicht, - einsetzbar in allen Lerngruppen, einschließlich Leistungskursen.

• Musik und Erkenntnis

Was bringt dem Menschen höhere Erkenntnis: Kunst (z.B. Musik) oder Naturwissenschaft? Diese und ähnliche Fragen werden am Beispiel zweier Musicallieder im Rahmen von zwei Unterrichtsstunden thematisiert.

• Musik in der Musik

Der Baustein ist auf vier Stunden angelegt. Am Beispiel einiger Lieder über die Musik wird deren Bedeutung für unser Leben reflektiert.

• Reine und temperierte Stimmung

Der Baustein umfaßt drei Stunden. In Zusammenarbeit mit dem Physiklehrer erarbeiten die Schüler Grundlagen der Schwingungslehre. So wird z.B. erklärt, warum die Töne his und c nicht gleich sind.

• Orlando di Lasso: Die Prophezeiungen der Sibyllen

Der Baustein ist auf zwei Stunden angelegt. Am Beispiel der klanglich reizvollen Psalmvertonungen »Prophetiae Sibyllarum« gewinnen die Schüler Einblick in Leben und Werk des Renaissancekomponisten.

• Ein Lied für unsere Stadt

Der Baustein umfaßt vier Unterrichtsstunden. Die Schüler komponieren ein eigenes Lied. Hier wird ein Städte- Lied vorgestellt, das bei einem offiziellen Wettbewerb den zweiten Platz belegte. Analog kann ein Lied über die Schule oder über die Klasse erarbeitet werden.

• Carl Orff: „Die Kluge“

Für die Behandlung des Themas sind drei Unterrichtsstunden vorgesehen. Durch den aktiven Umgang mit einzelnen Szenen wird ein Beispiel moderner Opernliteratur erarbeitet.

• Arnold Schönberg

Die Unterrichtseinheit umfaßt zwei Stunden. Ausgehend von eigenen Kompositionsversuchen werden die Technik der Zwölftonmusik und das Leben und Wirken ihres Schöpfers erarbeitet.

• Musik im Dienste von Kirche und Staat

Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. An Hand einiger Beispiele aus dem Alltag wird der Einsatz von Musik in Kirche und Staat reflektiert.

• Der Klang der Stille

Für den Baustein werden zwei Stunden veranschlagt. Am Beispiel zweier motivierender Lieder wird ein Grundthema der Lebenswelt reflektiert.

• Wirkungsadjektive und Polaritätsprofile

Der Baustein ist auf vier Stunden angelegt. Der Höreindruck von Musik soll differenziert verbalisiert werden. Mit Hilfe empirischer Untersuchungen werden intersubjektive Wirkungen von Musik herausgearbeitet.

• Saeta - Ein Stoßgebet in Liedform

Der Baustein ist auf zwei Stunden angelegt. Am Beispiel einer volkstümlichen Gesangsform, die zu Ostern in Andalusien erklingt, wird das Verhältnis von Musik, Religion und Gesellschaft erörtert. Außerdem wird die Übertragung dieser Musik auf den Jazzstil von Miles Davis besprochen.

• Charts

Für die Unterrichtseinheit sind 3 Stunden veranschlagt. Ziel ist es, den Schülern einen Einblick in die Funktionsweise von Hitlisten zu verschaffen und sie eigene Hitliste entwickeln zu lassen.

• Der kleine Prinz

Die Unterrichtseinheit ist auf vier Stunden angelegt. Am Beispiel einiger Ausschnitte aus der bekannten Erzählung von Antoine de Saint-Exupéry und der Musik von Carlo Domeniconi werden einige Kernaussagen von Text, Bild und Musik nachempfunden.

• Rhythmisches Sprechen mit Hilfe von Abkürzungen - „MfG“

Der Baustein umfaßt drei Stunden. Am Beispiel eines aktuellen und motivierenden Liedes aus dem Bereich der deutschen Rap-Musik werden grundlegende Rhythmen erarbeitet.

• Unsere heutige Notenschrift

Der Baustein umfaßt 2 Unterrichtsstunden. Beginnend mit einem kleinen Streifzug durch die Musikgeschichte werden die Grundlagen unserer traditionellen Notation erarbeitet.



• Dreiklänge im Quintenzirkel

Der Unterrichtsbaustein ist auf drei Stunden angelegt. Am Beispiel zweier Lieder aus einem bekannten Musical wird die Struktur folgender Dreiklänge erarbeitet: Dur, Moll, verminderter und übermäßiger. Der erweiterte Quintenzirkel bietet dabei eine wesentliche Erleichterung.

• Molltonleitern

Der Baustein umfaßt zwei Stunden. Am Beispiel eines beliebten Liedes wird die Struktur von Molltonleitern erarbeitet.

• Septakkorde im Quintenzirkel

Die Unterrichtseinheit ist auf vier Stunden angelegt. Ausgehend von einem beliebten Song der Gruppe „Mamas & Papas“ wird der Aufbau von Septakkorden erarbeitet. Dabei wird der erweiterte Quintenzirkel als wichtige Arbeitshilfe modifiziert.

• Funktionen

Der Baustein ist auf 4 Stunden angelegt. An Hand der „Eurovisionshymne“ werden Grundlagen der Funktionsharmonik erarbeitet. Der Quintenzirkel ist dabei eine zentrale Arbeitshilfe.

• Dreiklänge

Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. Ausgehend von einem populären Lied werden mit Hilfe einer einfachen Gitarrenbegleitung die Grundkenntnisse der Dreiklangsbildung vertieft.

• Zwei neue Akkorde: „Mollsept“ und „Sus 4“

Der Unterrichtsbaustein umfaßt zwei Stunden. Am Beispiel eines motivierenden Liedes werden zwei für die neue Akkorde eingeführt und erprobt.

• Ein einfaches Ostinato: „Führ mich ans Licht“

Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. Am Beispiel eines aktuellen Popsongs wird das Prinzip des Ostinato erarbeitet. Dabei steht das eigene Musizieren im Vordergrund.

• In the Ghetto

Der Unterrichtsbaustein ist auf zwei Stunden angelegt. Zwei Versionen eines bei Schülern beliebten Liedes werden miteinander verglichen und in Bezug zur Textaussage gestellt.

• Hijo de la luna - ein spanisches Märchen

Der Baustein umfaßt zwei Stunden. Ein aktuelles und beliebtes Lied wird analysiert und musiziert.

• Das Ende einer Winterreise: Der Leiermann

Der Baustein ist auf drei Unterrichtsstunden angelegt. Das Lied „Der Leiermann“ von Franz Schubert wird analysiert und im Vergleich mit einem themenverwandten Song von Simon & Garfunkel interpretiert.

• Telemanns Schulmeister-Kantate

Der Unterrichtsbaustein ist auf 4 Stunden angelegt. Am Beispiel zweier Sätze aus der bekannten Kantate wird eine musikalische Kritik an Schulverhältnissen beleuchtet. Dabei geht es auch um die kritische Auseinandersetzung mit dem landläufigen Telemann-Bild.

• Bilder einer Ausstellung: Das große Tor von Kiew

Der Unterrichtsbaustein ist für drei Stunden angelegt. An Hand mehrerer Versionen des Schlusssatzes dieser bekannten Programmusik werden Zusammenhänge zwischen Musik und Malerei untersucht.

• Miss Saigon

Der Unterrichtsbaustein umfaßt drei Stunden. An Hand einiger motivierender Szenen werden wesentliche Aussagen dieses beliebten Musicals erarbeitet.

• Sunset Boulevard

Der Unterrichtsbaustein umfaßt drei Stunden. An Hand einiger wesentlicher Szenen werden Kernaussagen des Musicals erarbeitet, eine Szene schauspielerisch nachgestellt und einige Hintergründe des Showbusiness beleuchtet.

• West Side Story

Der Baustein umfaßt vier bis sechs Stunden. Am Beispiel zweier motivierender Lieder werden zentrale Aspekte des Musicals erarbeitet.

• Elisabeth - Die Rolle der Frau

Der Baustein umfaßt zunächst zwei Stunden. An Hand einiger Szenen werden Aspekte aus dem Musical „Elisabeth“ behandelt, bei denen es um die musikdramatische Darstellung einer historischen Persönlichkeit geht. In einem folgenden Baustein wird dieses Thema unter einem anderen Blickwinkel behandelt.



• **Jekyll & Hyde**

Der Unterrichtsbaustein nimmt vier Stunden in Anspruch. Ein aktuelles Musical wird an Hand einiger motivierender Lieder und Szenenbilder erarbeitet.

• **Tanz der Vampire**

Je nach Ausnutzung der angebotenen Materialien kann der Baustein bis zu sechs Stunden unterrichtet werden. Das aktuelle und beliebte Musical wird unter lebensweltbezogenen Gesichtspunkten erarbeitet. Dabei wird ein reichhaltiges Angebot an Szenenphotos und Liedern zur Verfügung gestellt.

• **Mozart!** Der Baustein umfaßt vier Stunden und behandelt das bekannte Musical über W. A. Mozart.

• **Die Dreigroschenoper**

Der Baustein kann, je nach Ausnutzung der Fülle des Materialangebots, bis zu 5 Stunden unterrichtet werden. Aus der Dreigroschenoper werden fünf Stationen herausgegriffen, gesungen und szenisch interpretiert.

• **Klassik-Quartett**

Der Baustein kann in vier Stunden unterrichtet werden. Vier Komponisten der Klassik werden den Schülern auf spielerische Weise in Leben und Werk nahegeführt: Johann Stamitz, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven.

• **Eine Internet-Reise in das Barockzeitalter**

Die Unterrichtseinheit umfaßt zwei bis vier Stunden. Mit Hilfe des Computers wird eine Epoche fächerübergreifend erkundet.

• **Kurt Weill**

Anläßlich seines 100. Geburtstages wird die Biographie eines Komponisten erarbeitet, der auch heute noch eine wichtige Rolle im Musikleben spielt. Die Methode des Stationslernens steht dabei im Vordergrund. Je nach Ausnutzung der angebotenen Stationen kann der Baustein in mehr als neun Stunden unterrichtet werden.

• **Johann Sebastian Bach**

Dieser Baustein ist auf zwei bis vier Stunden angelegt. Originaldokumente werden auf spielerischem Wege so zusammengestellt, daß die Schüler einen kleinen Einblick in das Leben, das Werk und die Zeit J.S. Bachserhalten.

• **Vergangenheitsbewältigung:**

Die „Wilmsdorfer Witwen“

Für diesen Baustein sind drei Unterrichtsstunden veranschlagt. Am Beispiel einer provozierenden Szene aus dem Musical „Linie 1“ wird das Problem der politischen Beeinflussung reflektiert.

• **Musik als Agitation: Der morgige Tag ist mein**

Der Baustein umfaßt vier Unterrichtsstunden. Am Beispiel einer Szene aus dem Musicalfilm „Cabaret“ wird das Zusammenwirken von Musik, Text und Bild erarbeitet und schauspielerisch nachgestellt.

• **Heuchler**

Der Baustein ist auf zwei Stunden angelegt. Am Beispiel eines Liedes aus dem Bereich der Countrymusic werden menschliche Schwächen thematisiert.

• **Schlager und Massenidol: Guido hat Euch lieb!**

Der Unterrichtsbaustein umfaßt drei Stunden. An einem aktuellen Beispiel werden Aufbau und Rezeption eines Schlagers untersucht.

• **Radio Orchid - Radio Ga Ga**

Der Unterrichtsbaustein ist für zwei bis drei Stunden angelegt. Zwei Lieder, die die Bedeutung des Radios als Kommunikationsmittel thematisieren, werden miteinander verglichen und in Bezug zu einigen Aspekten dieses Massenmediums gestellt. Ein entsprechender Videoclip wird analysiert.

• **Expo 2000: Musik aus Afrika**

Je nach Ausnutzung der Materialien kann der Baustein bis zu 4 Stunden unterrichtet werden. Die Expo 2000 wird als Anlaß genommen, sich über Geschichte, Kultur und Musik aus vier unterschiedlichen Ländern Afrikas zu informieren.

• **Trost im Glauben: Die Salbung Christi im Musical „Jesus Christ Superstar“**

Der Baustein umfaßt 4 bis 6 Stunden. Am Beispiel eines Liedes aus dem Musical „Jesus Christ Superstar“ wird die religiöse Bedeutung des Trostes mit Hilfe des darstellenden Spiels erfahren.



• **Der Traum des Juden Tevje: Wenn ich einmal reich wär´...**

Dieser Baustein ist für vier bis fünf Stunden angelegt. Am Beispiel des berühmten Liedes aus „Anatevka“ werden persönliche Schicksale und die historischen Hintergründe des Musicals näher beleuchtet. Im Zentrum steht dabei eine von Schülern ausgearbeitete Inszenierung der Szene.

• **Der Traum vom Fliegen - Der Schneider von Ulm**

Der Baustein ist auf drei Stunden angelegt. Am Beispiel der Vertonung eines bekannten Gedichts von Bertold Brecht wird im fächerübergreifenden Unterricht ein alter Menschheitstraum thematisiert.

• **Hände**

Der Baustein ist auf vier Stunden angelegt. Am Beispiel einiger Lieder wird die Bedeutung der menschlichen Hand für das Leben reflektiert.

• **Szenische Interpretation einer Musicalszene aus „Elisabeth“**

Die Methode der „Szenischen Interpretation“ dient dem ganzheitlichen Erleben einer Musiktheaterszene. Dabei kommen Aspekte zur Geltung, die normalerweise nur in der AG-Arbeit im Bereich des Musiktheaters praktiziert werden. Der auf etwa fünf Stunden angelegte Baustein ist ein Versuch, diese Methode im traditionellen Musikunterricht anzuwenden.

• **„Elisabeth“ - Gedichte einer Kaiserin**

In dieser auf sechs Stunden angelegten Unterrichtseinheit sollen die Schüler erste Gehversuche beim Vertonen gegebener Texte unternehmen. Grundlage sind dabei Gedichte der Kaiserin Elisabeth. Die so entstandenen Eigenkompositionen können in die Elisabeth-Revue des vorigen Bausteins einfließen. Nebenbei versteht sich dieser Beitrag auch als Hilfe für den Kollegen, der eine eigene Schulrevue ausarbeiten möchte.

• **Musiktheater dokumentiert: Unser musikalisches Fotobuch**

Üblicherweise werden Musiktheateraufführungen in Form von Stellwänden, Programmheften oder Videoaufzeichnungen dokumentiert. Hier möchte ich Ihnen eine relativ unbekanntere Variante vorstellen: Eine Klasse begleitet die Vorbereitung, die Probenarbeit und die Aufführungen eines musikalischen Schulprojekts. Das Ergebnis ist ein eigenes Fotobuch, das durch Interviews und Tonmitschnitte akus-

tisch ergänzt wird. Je nach Aufwand bedarf es dazu 4 bis 6 Unterrichtsstunden, wobei ein großer Teil der Arbeit außerhalb des Unterrichts geleistet werden muss.

• **Idomeneo und die „Freiheit der Kunst“**

Nach dem Wirbel um die sog. „Mohammed-Karikaturen“ sorgt nun auch das Musiktheater um Aufmerksamkeit. Die umstrittene Berliner Idomeneo-Aufführung, bei der abgeschlagene Köpfe von Religionsstiftern gezeigt werden, wirft die generelle Frage nach der Freiheit und den Grenzen von Kunst auf. Dieser einführende Baustein ist auf drei Stunden angelegt.

• **Arnold Schönberg - Expressionistische Musik und Malerei**

Arnold Schönberg, den Schülern vielleicht vertraut als „Erfinder der 12-Tontechnik (= „rationaler Konstruktivismus“), wird hier als durch und durch expressionistischer Komponist und Maler dargestellt. Bild- und Musikanalysen stehen im Vordergrund, dennoch kommt auch die eigene kreative Gestaltung nicht zu kurz. Der Baustein umfasst drei Stunden.

• **Der Romantiker E. T. A. Hoffmann - „Der Dichter und der Komponist“**

Dieser Baustein ist auf fünf Stunden angelegt. Die Schüler lernen ein herausragendes „Allroundtalent“ der Romantik kennen und reflektieren dabei grundlegende musikästhetische Anschauungen der Epoche.

• **Karl May - Ein Ave Maria für Winnetou**

Karl May im Musikunterricht? Das mag vielen zunächst befremdlich erscheinen. Dennoch war der populäre Schriftsteller auch ein durchaus ernstzunehmender Musiker und Komponist. Im Zusammenhang mit einer Schlüsselszene aus dem „Winnetou III“ wird May Doppel talent den Schülern näher gebracht. Der kleine Beitrag umfasst zwei Unterrichtsstunden.

• **Lyonel Feininger und der Kontrapunkt: Konstruktive Kunst und konstruktive Musik**

Vielen ist Feininger als moderner Maler bekannt. Dass er sich jedoch auch intensiv mit durchaus „traditioneller“ Musik, nämlich den Fugen Bachs beschäftigt hat, weist ihn als Doppelbegabung aus. Im Rahmen einer dreistündigen Unterrichtseinheit reflektieren die Schüler sowohl Bilder als auch Kompositionen Feiningers. Außerdem versuchen sie, dessen Musik vom Höreindruck her in eigene Graphiken umzusetzen.



• Die Welt als große Sinfonie -

Mikalojus Konstantinas Ciurlionis

Der litauische Komponist und Maler M. K. Ciurlionis (1875-1911) ist zu Unrecht wenig bekannt unter den hiesigen Musiklehrern. Grund also, eine kleine, über drei Stunden verlaufende Unterrichtseinheit über dieses Doppeltalent vorzustellen.

• Udo Lindenberg: Panische Musik - Panische Malerei

Der „Deutschrocker“ Udo Lindenberg ist eines der markantesten Beispiel aus dem Bereich der Popmusik, bei dem musikalisches und künstlerisches Talent gleichermaßen herausragen. Am Beispiel einiger bekannter Lieder und einiger passender Bilder wird den Schülern Lindenberg als Doppelbegabung nahegebracht. Der Baustein umfasst fünf Stunden.

• Lebenswelt Bühne : „Porgy and Bess“

Die Oper von George Gershwin ist ein Minikosmos an Charakteren, Stimmungen und Gefühlen, eine Widerspiegelung unserer Lebenswelt. Im Rahmen von drei Doppelstunde soll der Zugang dazu weniger auf analytischem als auf spielerischem Wege gewonnen werden. Bühnen- und Lichtregie stehen daher im Vordergrund des Unterrichts.

• Eifersucht

Der Baustein umfaßt drei Stunden. Am Beispiel eines motivierenden Liedes aus dem Bereich der deutschen Rockmusik wird ein lebensnaher Aspekt zwischenmenschlicher Beziehungen schülerorientiert reflektiert.

• Besinnung - Das letzte Abendmahl

Der Baustein kann in drei bis vier Stunden unterrichtet werden. Am Beispiel einer bekannten Musical-Szene wird die Bedeutung eines besinnlichen Festes thematisiert und ein Lied szenisch interpretiert.

• Abschied von einer Legende: Titanic

Der Unterrichtsbaustein erstreckt sich über zwei bis drei Stunden. Mit Hilfe einer ausgewählten Sammlung von Originalquellen und unter Einsatz der bekannten Filmmusik wird der Hintergrund des Untergangs der Titanic beleuchtet.

• Wage nur den letzten Schritt:

„Das Phantom der Oper“

Der Unterrichtsbaustein ist für 3 bis 4 Stunden angelegt. Am Beispiel einer im Rahmen eines Schülerprojekts veränderten Szene aus dem bekannten Musical von A.L. Webber wird die allgemeine Lebenserfahrung „Abschied“ diskutiert und mit Hilfe des szenischen Spiels nachvollzogen.

• Abschied vom Paradies: Brigadoon

Der Baustein ist auf 3 bis 6 Stunden angelegt. Die Abschiedsszene aus dem Märchen-Musical „Brigadoon“ wird erarbeitet und szenisch dargestellt.

• Abschied: Madame Butterfly – Miss Saigon

Der Baustein ist auf zwei Doppelstunden angelegt. Der Aufgabenkomplex kann jedoch auch so reduziert werden, daß er in zwei Einzelstunden bewältigt werden kann. Das Finale der Oper „Madame Butterfly“ von G. Puccini wird mit dem des themenverwandten Musicals „Miss Saigon“ verglichen, wobei es um die unterschiedliche Darstellung des Freitods der Hauptperson geht.

• Identität im Übergang: Cher

Der Baustein umfaßt vier Stunden. Am Beispiel eines erfolgreichen Idols der Popmusik werden aktuelle Fragen der Musikpsychologie angesprochen. Insbesondere geht es um die Suche Jugendlicher nach einer eigenen Identität.

• Endzeitstimmung: Wann kommt die Flut?

Der Unterrichtsbaustein umfaßt zwei Stunden. Am Beispiel eines aktuellen Liedes wird ein zeitloses Thema angesprochen: Die Sintflut als Reinigung, Erlösung und Hoffnung auf ein neues Leben.

• Schatten

Die Unterrichtseinheit umfaßt vier Stunden. An Hand einiger Lieder und Beispiele aus dem Bereich der Klassik wird der Begriff Schatten in seiner anthropologischen Bedeutung reflektiert.

• Das Fremde: Bui Doi - Mischlingskinder

Txt. Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. Am Beispiel einer Szene aus dem Musical „Miss Saigon“ wird die Problematik von Mischlingskindern aufgezeigt.



• **Zur szenischen Interpretation**

Einige Hinweise zur unterrichtlichen Durchführung.

• **Takt und Taktwechsel**

Der Unterrichtsbaustein umfaßt 2 Unterrichtsstunden. Mit Hilfe des Verfremdungsverfahrens wird das Verständnis von Musik als lebendige Zeitgestaltung geweckt.

• **Graphische Notation - Ein Comic als Partitur: „Stripsody“ von Cathy Berberian**

Der Baustein umfaßt drei Unterrichtsstunden. Mit Hilfe einer ansprechenden Comic-Darstellung wird ein affektiver Zugang zu Neuer Musik ermöglicht.

• **Notensystem und Notennamen: Unsere heutige Notenschrift**

Der Baustein umfaßt 2 Unterrichtsstunden. Beginnend mit einem kleinen Streifzug durch die Musikgeschichte werden die Grundlagen unserer traditionellen Notation erarbeitet.

• **Schritte und Intervalle**

Die Unterrichtseinheit umfaßt 2 Unterrichtsstunden. Mit Hilfe eines humorvollen Liedes werden Grundlagen der Intervallelehre erarbeitet.

• **Die Dur-Tonleiter**

Der Baustein umfaßt zwei Unterrichtsstunden. Ausgehend von einem Kanon von Ludwig van Beethoven wird das Prinzip der Dur-Tonleiter erarbeitet und mit Hilfe einer „lebendigen Tonleiter“ angewendet.

• **Gitarrenlehrgang: Saitenstimmung und zwei einfache Akkorde**

Der Unterrichtsbaustein umfaßt zwei Stunden. Die vom Gitarrenspiel ausgehende Motivation wird genutzt, um Grundlagen der Dreiklangsbildung zu erarbeiten.

• **Original und Bearbeitung: Pastime Paradise - Gangsta's Paradise**

Der Baustein umfaßt eine Doppelstunde. Sie sollte fächerübergreifend in Verbindung mit einem Englischlehrer durchgeführt werden. Eine bekannte Coverversion wird mit dem Original in Bezug auf Musik und Aussage verglichen.

• **„Moro“ - „Morir“: Melancholie bei Gesualdo und Monteverdi**

Die Unterrichtseinheit umfaßt zwei Stunden. Ausgehend von einer Bildbetrachtung werden Aspekte des Umbruchs von der Renaissance zum Barock erarbeitet.

• **Clique und Identität: Hair**

Der Unterrichtsbaustein umfaßt 2 Stunden. Unter Einbeziehung einer szenischen Einstudierung werden es 3 bis 4 Stunden sein. Mit Hilfe einer Szene aus „Hair“ wird die Bedeutung des Musicals für Jugendliche aufgezeigt.

• **Nationalhymnen**

Der Baustein umfaßt vier Unterrichtsstunden. An Hand mehrerer kleine Spielszenen wird die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der deutschen Nationalhymne erarbeitet.

• **Schulerfahrungen in der Musik: We Don't Need No Education!**

Der Baustein umfaßt zwei Stunden. Ausgehend von einem provozierenden Lied werden Situation und Funktion der Schule reflektiert.

• **Beeinflussung des Konsumverhaltens durch Musik**

Dieser Baustein umfaßt drei Unterrichtsstunden. An Hand aktueller Werbespots und Beispielen aus dem Alltag wird die Funktion von Musik bei Werbestrategien analysiert.

• **Trost: „Du bist schön, auch wenn Du weinst“**

Der Baustein umfaßt 4 Unterrichtsstunden. Wenn szenisches Spiel einbezogen wird, können es mehr als 6 Stunden werden. Am Beispiel einer Szene aus dem Musical „Linie 1“ wird ein menschliches Grundverhalten reflektiert, welches bei Heranwachsenden eine große Rolle spielt.

• **Utopie - Der Traum vom besseren Leben**

Der Baustein umfaßt 3-4 Unterrichtsstunden. Unter Einbeziehung einer szenischen Einstudierung werden es 6-8 Stunden sein. Ausgehend von einer Szene aus dem Musical „Les Misérables“ wird über den Traum und seine Bedeutung im Leben des Menschen gesprochen.



- **Cat Stevens - auf der eigenen Homepage!**

Der Unterrichtsimpuls umfaßt 2 bis 4 Stunden. Die Schüler werden angeleitet, eine eigene Homepage zu einem ihrer Idole zu entwerfen. Dabei setzen sie sich nicht nur mit der Musik und der Biographie auseinander, sondern erfahren grundlegende Einblicke in die Welt des Internet und in das Programmieren von HTML.

- **Fenster**

Der Baustein ist auf zwei Stunden angelegt. An Hand von Beispielen aus Musik und Malerei wird ein grundlegendes Symbol unserer Lebenswelt thematisiert.

